

Da schau her!

Da kommt ein kleines, auf Klassik und Orgelmusik spezialisiertes Tonstudio auf die Idee, seine besten Aufnahmen auf Tonband zu veröffentlichen und sahnt in kurzer Frist mehr Bestnoten ab als so manches große Label:-)



Insbesondere die Orgelaufnahmen, egal, ob klassisch oder jazzig, erreichten in der Fachzeitschrift „analog“ und bei den Fans allerbeste Benotungen, die in einer „1+++“ gipfelten („...nie war ich näher an High End!“). Damit lasse ich eigentlich renommierte Labels aus Schweden oder GB weit hinter mir.

Außerdem wurden mit einer „1“ bedacht die „Opern-Gala“, der Sampler [Chormusik, Opern-Klassik, Jazz;] und einige andere Top-Produktionen. Dass dabei auch die grafische Ausstattung über die Maßen gelobt wird, macht mich schon ein bisschen stolz.

Bitte hören Sie selbst hinein, in den Sampler (als Einstieg auch auf kleiner Spule mit 19 cm/sec für nur 58,-€!) oder online unter www.tapemusic.eu/master-tapes

Look At That!

A small recording studio specialized in classical and organ music comes up with the idea of releasing its best recordings on tape and in a short period of time earns more top marks than many major label:-)



RN AUDIO - Rainer Neuwirth
Nibelungenweg 94 · 46240 Bottrop
Phone 02041/ 9 26 21
Mobile 0157/ 52 96 78 06

www.tapemusic.eu
studio@tapemusic.eu

TAPEMUSIC
Authentic · Audiophile · Analogue

Die Tonbandmanufaktur

Feinste Masterband-Kopien in Handarbeit.
Aufnahmen überaus talentierter Musiker in atemberaubender Klangqualität und in liebevoller Ausstattung.

The Tape Manufacture

Finest master tape copies handmade.
Recordings of highly talented musicians in breathtaking sound quality and lovingly decorated.



Um in diesem Business mitmischen zu können, braucht man eine Menge know-how. Ich freue mich, im Laufe der langen Jahre die vielen kleinen Eigenheiten und technischen Besonderheiten der Bandmaschinen wie der Bänder selbst verinnerlicht zu haben.

Dazu trägt auch der Partner bei, der mich mit Bändern und Spulen beliefert: Darklab, Solingen. Der es sogar geschafft hat, eine neue Bandsorte zu kreieren, die bisher Produziertem mindestens ebenbürtig ist: Darklab PE5055M.

Ganz im Gegensatz zu sogenannten „pre-recorded tapes“ – über Kopierstraßen in Highspeed als Großserie erstellte Bänder aus einer nicht definierten Nachfolgegeneration des ursprünglichen Masters – werden bei mir unter Verwendung der genau justierten Profibandmaschinen in Handarbeit unter akribischer Qualitätskontrolle klangliche Juwelen in Form von 1:1 Kopien in Echtzeit angefertigt.

Vom originalen Masterband (zweite Generation, mit Telcom C4), mit den von Ihnen angegebenen Parametern, also CCIR- oder NAB-Entzerrung, Bandgeschwindigkeiten von 19 cm/s oder 38 cm/s auf 26,5 cm NAB-Aluspulen mit Studioband. Mit 514 nWb/m optimal genutzt.

Die Spulen mit meinem Logo (auf dem Titel) sind nicht nur schön, sondern mit 1,5 mm starken Flanschen auch sehr formstabil.

Insgesamt stehen für die verschiedenen Aufgaben vier Bandmaschinen zur Verfügung: für (Live-)Aufnahmen außer Haus die noch tragbare Revox PR99. Für Kunden mit einem Viertelspurgerät halte ich meine erste Maschine, eine Akai GX635, fit.

To be able to compete in this business, you need a lot of know-how. I am pleased to have internalized the many small peculiarities and technical features of the tape machines as well as the tapes themselves in all the years.

The partner who supplies me with tapes and spools also contributes to this: Darklab, Solingen. They have even managed to create a new type of tape that is at least as good as former tapes: Darklab PE5055M. Or better?

In contrast to so-called "pre-recorded tapes" - tapes from an undefined successor generation of the original master, which are produced in large series on high-speed copying lines - I produce sonic jewels in the form of 1:1 copies in real time, using precisely adjusted professional tape machines and meticulous quality control.

From the original master tape (second generation, with Telcom C4), with the parameters you specified, i.e. CCIR or NAB equalization, tape speeds of 19 cm/s or 38 cm/s on 26.5 cm NAB studio metal tape reels. Optimally used with 514 nWb/m.

The reels with my logo (on the title) are not only beautiful, but also extremely dimensionally stable with 1.5 mm thick flanges.

In total, four tape machines are available for the various tasks: for (live) recordings away from home, the portable Revox PR99. For customers with a four-track, I keep my very first machine, an Akai GX635, fit.



Die beiden Mastermaschinen Telefunken M15A und Studer A807

Ich bin Mitglied der „Analogue Audio Association“, Dem „Verein zur Erhaltung und Förderung der Analog Musikaufnahme und -Wiedergabe e.V.“

I am a member of the "Analogue Audio Association", The "Association for the Preservation and Promotion of Analogue Music Recording and Playback e.v."



Die Originaldynamik der Aufnahme und die im Raum eingefangene Klangqualität bleibt erhalten. Aufgenommen wird, wo immer möglich, „live-to-Two-tracks“, alles wurde so musiziert und gesungen wie es vom Band erklingt. Der Einsatz von Equalizern und Hallgeräten ist die Ausnahme und wird auf das fürs „audiophile Hören“ unbedingt notwendige Maß reduziert. Komprimiert werden bestenfalls Aufnahmen mit populärer Musik, und auch dort nur, wenn es der Musik dient.

Die Überspielung geschieht in der Regel von der Telefunken M15A über das Telcom C4 Rauschunterdrückungsmodul auf die aufnehmende Studer A807. So wird die Qualität und Rauschfreiheit des Originalbandes (erste Generation) erhalten.

Ich werbe mit der Fachkenntnis für „Authentische Musik“. Dies ist nach meinem Verständnis alles, was live und ohne elektronischem „Schnickschnack“ gespielt werden kann. Die Freunde dieser Musik in ganz Deutschland und Europa haben von mir hervorragende Aufnahmen auf CD oder Tonband bekommen und waren stets begeisterte Zuhörer. Einige Stimmen habe ich auf meiner Website unter „Reviews“ zusammengefasst.

In den letzten Jahren habe ich mich erstmals ernsthaft auch mit dem Jazz auseinander gesetzt. Zunächst auf der Kirchenorgel (wo gibt's denn so was!?), zuletzt auch im Studio: das JAZZPRIX Quintett zelebrierte an zwei Tagen eine grandiose Session. Zwei Hörer meinten ganz aktuell, diese beiden Bänder „Moonlight in Vermont“ und „My One and Only Love“ gehörten zum Besten, das sie jemals hörten. Natürlich ist das auch Geschmacksache.

The original dynamics of the recording and the sound quality captured in the room are preserved. Wherever possible, the recording is "live-to-two-tracks", everything was played and sung as it sounds from the tape. The use of equalizers and reverberators is the exception and is reduced to what is absolutely necessary for "audiophile listening". At best, recordings with popular music are compressed, and even there only if it serves the music.

The dubbing is usually done from the Telefunken M15A via the Telcom C4 noise reduction module to the recording Studer A807. This preserves the quality and noise-free nature of the original tape (first generation).

I advertise with the expertise for "Authentic Music". This is, according to my understanding, everything that can be played live and without electronic "bells and whistles". Friends of this music all over Germany and Europe have received excellent recordings on CD or tape from me and have always been enthusiastic listeners. I have summarized some of the voices on my website under "Reviews".

In the last years, I have also seriously taken up jazz for the first time. First on the church organ (where is there such a thing!?), recently also in the studio: the JAZZPRIX Quintet celebrated a terrific session on two days. Two listeners said that these two tapes "Moonlight in Vermont" and "My One and Only Love" were among the best they had ever heard. Of course, this is also a matter of taste.